

Schumann
 Five Songs, Op. 127
 Sängers Trost
 (Kerner)
 Op. 127, No. 1

Ziemlich langsam

p
 Weint auch einst kein Lieb - - chen

Trä - nen auf mein Grab, träu - feln doch die Blu - - men

p
 mil - den Tau hin - ab; weit an ihm kein Wand - - rer

im Vor - ü - ber - lauf, blickt auf sei - ner Rei - - se doch der

Nach und nach bewegter

Mond dar - auf. Denkt auf die - sen Flu - - ren

bald kein Erd - ner mein, ——— denkt doch mein die Au - - e

und der stil - le Hain. ——— Blu - men, Hain und Au - - e,

Stern und Mon - den - licht, ——— die ich sang, ver -

ges - sen ih - res Sän - - - gers nicht. ———

ritard.

ritard.

Dein Angesicht

(Heine)

Langsam

p

Dein An - ge - sicht, so lieb und schön, das

hab' ich jüngst im Traum gesehn, es ist so mild und en - gel - gleich, und

ritard. *p*

— doch so bleich, so — schmer - zen - reich. Und nur die Lip - pen,

ritard.

die sind rot; bald a - ber küßt sie bleich der Tod. — Er -

ritardando

lö - sehen wird das Him - mels - licht, das aus den frommen Augen

Im Tempo

bricht... Dein An - - ge - sicht, so lieb und schön, das

hab' ich jüngst im Traum - ge - seh'n, es ist so mild und

en - - gelgleich, ind doch so bleich, so schmer - - - zen -

reich.

ritardando

Es leuchtet meine Liebe

(Heine)

Phantastisch, markiert

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, marked with a forte 'f' dynamic.

The second system of the musical score, corresponding to the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Es leuch - tet mei - ne Lie - - be in". The piano accompaniment continues with complex chordal textures. A mezzo-forte 'mf' dynamic marking is present above the vocal line.

The third system of the musical score, corresponding to the second line of lyrics. The vocal line continues with "ih - rer dun - keln Pracht wie'n Mär - chen, trau - rig und trü - - be, er -". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic pattern.

The fourth system of the musical score, corresponding to the third line of lyrics. The vocal line concludes with "zählt in der Som - mernacht. Im Zau - ber - gar - ten wal - len zwei". The piano accompaniment features a piano 'p' dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Buh - lenstumm und al - lein, es sin - gen die Nach - ti - gal - len, es

flim - mert der Mon - denschein. Die Jung - frau steht still wie ein

Bild - - - nis, der Rit - - - ter vor - - - ihr

kniert. Da kommt - - - der Rit - - - ter der

Wild - - nis, die ban - - - ge Jung - frau

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two measures. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando).

flieht.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *f* (forte).

Der

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a strong rhythmic drive. Dynamics include *sf* and *f*.

Rit - - ter sinkt blu - tend zur Er - - de, es

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex harmonic structure. Dynamics include *sf* and *f*.

stolpert der Rie-se nach Haus, es stol - pert der Rie - - se nach

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex harmonic structure. Dynamics include *sf* and *f*.

mf

Haus. Wenn ich be - gra - - - ben wer - de,

dann ist das Mär - - - chen aus.

sf

Mein altes Roß

(Strachwitz)

Mäßig

p

Mein al - tes Roß, mein Spiel - ge - ß, was

siehst du mich wie - hernd an? Dei - ne Seh - ne, wie lahm, mein

Mut, wie zahm, wir rei - ten nicht mehr hin - dann! Du

sp *cresc.*

schüt - telst dein Haupt, dei - ne Nü - ster schnaubt! Ich glau - be, du träumst, Ka - me -

Mit steigendem Ausdruck

rad, wir flie - gen zu - samm' ü - berm Ber - ges - kamm, den

al - ten ge - lieb - ten Pfad! Ein knar - ren - des Tor, du scharrst da -

vor, dei - ne schäu - men - de Stan - ge tropft!

Ein rauschend Ge - wand, ei - ne wei - ße Hand, die den fun - keln - den

Hals dir klopf!

Es stäubt der Kies, schlaf süß, schlaf süß,

und hin-aus in die blau - en-de Nacht! Auf tau - i-gem

cresc.

cresc.

Rain im Mon - den-schein, da-hin mit Macht, mit Macht! Ver-hängt den

cresc.

cresc.

Zaum, im Her - zen ein Traum, auf der Lip - pe den letz - ten Kuß;

dumpf hal-len-der Huf, und Wach - -tel-ruf, und fern ein rau-schen-der

p

Fluß! Ei-nen letz - - ten Blick zu - rück, zu-rück auf der

p

Lieb-sten schla-fen-des Haus!

Mein Ka-me-rad, wie schad, wieschad, daß al-les al-les ist

aus! Mein Ka-me-rad, den ge-lieb-ten Pfad, den hat ver-weht der

Schnee! Und das Tor ver-baut und ver-lo-ren die Braut, und mein Herz so weh, so

zurückhaltend

weh! Im Tempo

Schlußlied des Narren aus: „Was ihr wollt“

(Shakespeare)

Lebhaft

Und als ich ein win - zig

Büb - chen war, hop hei - sa, hop hei - sa, bei Re - gen und Wind, da

ritard.
mach - ten zwei - e nun e - ben ein Paar, denn der Re - gen, der

reg - net jeg - li - chen Tag. Und als ich ach! ein Weib tat frein, hop
Im Tempo

hei - sa, hop hei - sa, bei Re - gen und Wind, da woll - te mir Mü - ßig -

ritard.

gehn nicht ge-deihn, denn der Re-gen, der reg-net jeg-li-chen Tag. Die

ritard. **Im Tempo**

ritard.

Weit steht schon ei - ne hü - sche Weil, hop hei - sa, hop hei - sa, bei

ritard.

Schnell

Re-gen und Wind; doch das Stück ist nun aus, und ich wünsch euch viel Heil, und

daß es euch künf-tig ge - fal - - - le!